



CURSO ONLINE

O Museu de Alberto Sampaio e a Associação dos Amiguinhos do Museu de Alberto Sampaio vão organizar novo curso através das plataformas online. A próxima formação terá como tema “**INICIAÇÃO À PERITAGEM DE JOALHARIA EM PORTUGAL**” e será lecionada pelo **Professor Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa**, catedrático da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa/CITAR (EA/UCP).

No decorrer do curso, teremos a colaboração numa das sessões do **Dr. Rui Galopim de Carvalho** (Gemólogo; Embaixador da CIBJO em Portugal) que abordará os assuntos relacionados com a Gemologia.

Pretende-se analisar em conjunto a joalharia dos séculos XVIII a XX, na sua dimensão formal, técnica e de materiais. Haverá o contacto com a dimensão estilística e técnica, bem como com a gemologia, recorrendo a imagens, a vídeos elucidativos e a indicações para distinguir centros produtores. Serão fornecidos elementos referentes ao processo de peritagem de forma a poder iniciar o processo de datação e de identificação dos objectos deste período e os seus elementos característicos.

As sessões formativas terão lugar às quintas-feiras, entre as 18h30 e as 19h30, através de videoconferência. As inscrições encontram-se abertas, podendo ser feitas através do e-mail masampaio.celiapontes@culturalnorte.gov.pt.

4 Sessões: 15, 22 e 29 de abril e 6 de maio de 2021 (quintas-feiras)

Horário: 18h30 – 19h30

Preço: 65,00 euros

NOTA: Para validar a sua inscrição terá que efetuar o pagamento através de transferência bancária para o NIB 0036 0079 99100058 7461 9 – Montepio Geral. Após o pagamento é importante o envio de comprovativo de transferência bancária e o seu nº de identificação fiscal para o envio do respetivo recibo.

Nas 24 horas prévias ao início da formação, os inscritos receberão um e-mail de confirmação que inclui o link de acesso à sessão.

Programa

1 – QUESTÕES INTRODUTÓRIAS

- 1.1. Conceito de peritagem
- 1.2. Conceito de jóia: ourivesaria do ouro, joalharia, “jóias de Autor”
- 1.3. Joalharia humana e joalharia devocional
- 1.4. Peritagem em joalharia: conceito e instrumentos de trabalho
- 1.5. Conceitos introdutórios ao estudo da joalharia
- 1.6. Joalharia e seus proprietários

2. - TÉCNICAS DE TRABALHO DE OURIVESARIA

3. - DESCRIÇÃO DE PEÇAS DE JOALHARIA

4. - ALGUNS MATERIAIS EMPREGUES E A SUA LIGAÇÃO HISTÓRICA

5. - CENTROS PRODUTORES

6. - MARCAS: ENSAIADOR E CONTRASTARIA, OURIVES, CASA DE OURIVESARIA E POSSE

7. - OS “AGENTES DA JÓIA” E A DISTINTA LIGAÇÃO À PEÇA: DO COLECCIONADOR AO ANTIQUÁRIO, DO MUSEOLÓGO AO ACADÉMICO, DO LEILOEIRO AO OURIVES; DO CONSERVADOR AO AVALIADOR.

8. - CASAS DE COMÉRCIO DE OURIVESARIA EM PORTUGAL NOS SÉCULOS XIX E XX EM LISBOA E NO PORTO

9. - IDENTIFICAÇÃO ESTÉTICA NA JOALHARIA PORTUGUESA

- 9.1. Estilo Renascença
- 9.2. Estilo Maneirista
- 9.3. Estilo Barroco
- 9.4. Estilo Rococó
- 9.5. Estilo Neoclássico
- 9.6. Estilo Naturalista
- 9.7. Revivalismos
- 9.8. Eclectismos
- 9.9. Arte Nova
- 9.10. Art Déco
- 9.11. Correntes pós Arte Nova
- 9.12. Joalharia pós 1950

II. GEMOLOGIA (3.^a sessão)

1. Evolução dos estilos de lapidação no diamante (do talhe rosa ao talhe brilhante moderno);
2. Gemas brasileiras na joalharia portuguesa de finais de Setecentos e alvares de Oitocentos: diamantes e pedras de cor;
3. Jade: uma gema pouco conhecida em Portugal

BIBLIOGRAFIA

Em cada sessão serão fornecidos textos referentes a distintos aspectos dos assuntos abordados.