

## MUSEU DE ALBERTO SAMPAIO - PROGRAMA

### DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

17 DE MAIO

16h00

**Acordes de Paz** - Momento inaugural comum aos espaços da MMP

**Tetraccord'Ensemble + Quarteto Arc'duto | Quatro Vozes + Quatro Cordas**

- *Acordai*, Fernando Lopes-Graça
- *The Prayer*, Carole Sager & David Foster
- *Nessun Dorma*, Giacomo Puccini
- *Con te Partirò*, Francesco Sartori
- *Grande Amore*, Ciro Esposito
- *You'll Never Walk Alone*, Richard Rodgers
- *Hino à Alegria*, Ludwig van Beethoven

O repertório foi pensado especificamente para o evento, contendo obras associadas a valores de paz, esperança, solidariedade e fraternidade, reforçando a música enquanto veículo universal de aproximação entre culturas. O alinhamento articula património cultural português com temas internacionais amplamente reconhecidos, assumindo um carácter transversal e inclusivo, capaz de dialogar com diferentes públicos e de ampliar o impacto simbólico da celebração. Desta forma, o concerto afirma-se não apenas como um momento artístico, mas também como um gesto cultural alinhado com a missão dos museus enquanto espaços de união, reflexão e partilha.

**Público-alvo:** geral

**Local:** Claustro

**Lotação:** 100 pessoas

**Duração prevista:** 30 m

## SEMANA COMEMORATIVA - 18 A 22 DE MAIO

19 DE MAIO

10h30/ 14h30

**Peça de Teatro: A Árvore Livreira, uma adaptação do conto "O Romance da Raposa" de Aquilino Ribeiro**

Uma árvore igual e muito diferente de tantas outras, que é regada com letras, cujas folhas têm palavras escritas e os frutos são livros. Um dia, a árvore dá um bom livro e madurinho para ler: "O Romance da Raposa" de Aquilino Ribeiro. Será em torno desta história e da personagem matreira e astuta da Raposinha que nos uniremos para ajudar a decidir o final da história nesta peça.

**Conceção e realização:** Jorge Alonso e Eva Paula

**Público-alvo:** 11 ao 4.º ano

**N.º máximo de participantes:** 80 a 100

**Duração prevista:** 1 h

**Inscrição prévia**

20 DE MAIO

**10h30/ 14h30**

**Peça de Teatro: A Árvore Livreira, uma adaptação do conto “O Romance da Raposa” de Aquilino Ribeiro**

**Público-alvo:** JI ao 4.º ano

**N.º máximo de participantes:** 80 a 100

**Duração prevista:** 1 h

**Inscrição prévia**

**10h00 e 14h00**

**Jogos medievais de tabuleiro: momentos de encontro e de união**

Nesta visita, abordamos as origens de Guimarães, no espaço que é hoje o Museu de Alberto Sampaio e descobrimos, gravados na pedra, alguns jogos, em torno dos quais pessoas de todas as idades se reuniam para passar o tempo e se divertirem. Traga a sua turma e venham experimentar alguns exemplares de jogos medievais de tabuleiro que, como no passado, também hoje representam uma boa forma de entretenimento e aprendizagem.

**Público-alvo:** 4.º ao 12.º ano

**N.º máximo de participantes:** 25

**Duração prevista:** 1h

**Inscrição prévia**

**21 DE MAIO**

**10h30/ 14h30**

**Peça de Teatro: A Árvore Livreira, uma adaptação do conto “O Romance da Raposa” de Aquilino Ribeiro**

**Público-alvo:** JI ao 4.º ano

**N.º máximo de participantes:** 80 a 100

**Duração prevista:** 1 h

**Inscrição prévia**

**10h00 e 14h00**

**Jogos medievais de tabuleiro: momentos de encontro e de união**

**Público-alvo:** 4.º ao 12.º ano

**N.º máximo de participantes:** 25

**Duração prevista:** 1h

**Inscrição prévia**

**22 DE MAIO**

**10h30/ 14h30**

**Peça de Teatro: A Árvore Livreira, uma adaptação do conto “O Romance da Raposa” de Aquilino Ribeiro**

**Público-alvo:** JI ao 4.º ano

**N.º máximo de participantes:** 80 a 100

**Duração prevista:** 1 h

**14h00**

**Jogos medievais de tabuleiro: momentos de encontro e de união**

**Público-alvo:** 4.º ao 12.º ano

**N.º máximo de participantes:** 25

**Duração prevista:** 1h

**Inscrição prévia**

## **NOITE EUROPEIA DOS MUSEUS**

### **23 DE MAIO**

**18h00-23h00 – Entrada Gratuita**

**17h00 – 19h30 – Momento Musical: Harpa no Claustro, por Eleonor Picas**

**18h00**

**Teatro de Marionetas: *Afonso Henriques, um rei a valer***

Através deste teatro, damos a conhecer a vida do nosso primeiro rei, D. Afonso Henriques. Desde a infância que, como todos os meninos da sua idade, gosta de brincar, ao adulto, que se transforma no corajoso Conquistador que ainda hoje recordamos, e, finalmente, ao Afonso Henriques mais maduro, a anunciar o seu sucessor, D. Sancho I, o Povoador.

Mas conhecemos outras personagens também: os pais de Afonso Henriques, o Conde D. Henrique e D. Teresa, o seu aio, possivelmente Egas Moniz, o Conde Fernão Peres de Trava e D. Mafalda, a esposa de Afonso Henriques.

Esta é uma história da História que nos permite ver os conflitos que este rei teve de enfrentar e de que forma os resolveu para ir alargando o pequeno Condado Portucalense e unindo as terras que foram sendo conquistadas.

**Público-alvo:** famílias

**N.º máximo de participantes:** 40

**Duração prevista:** 30 m

**Ponto de encontro:** receção do Museu

**19h00**

**Teatro de Sombras: *Lenda de Egas Moniz***

Neste teatro, a história remonta às origens da nossa nacionalidade e a personagem principal é Egas Moniz, segundo a tradição, o aio do nosso primeiro rei, D. Afonso Henriques. Em 1127, Afonso VII, rei de Leão e Castela e primo do nosso monarca, faz o cerco do Castelo de Guimarães. Num tempo em que os homens se regiam pela honra, é Egas Moniz que, com coragem e astúcia, resolve este momento de tensão entre os primos.

**Público-alvo:** famílias

**N.º máximo de participantes:** 40

**Duração prevista:** 30 m

**Ponto de encontro:** receção do Museu

**21h00**

**Museus a unir um mundo dividido: visitas críticas a dois momentos históricos de tensão e superação**

No âmbito da Noite Europeia dos Museus, subordinada ao tema “Museus a unir um mundo dividido”, esta atividade propõe um espaço de encontro, reflexão e diálogo a partir de dois momentos marcantes da História: a Batalha de Aljubarrota e a Reforma Católica. Apesar de distintos no tempo e na sua natureza, ambos momentos históricos -representados nas coleções do Museu de Alberto Sampaio -, revelam contextos de tensão, conflito e transformação, convidando-nos a pensar como contextos de divisão podem também gerar novas formas de entendimento e identidade.

A iniciativa estrutura-se em torno de dois momentos. Em cada um deles, dois convidados apresentarão

leituras complementares sobre o acontecimento em análise, oferecendo perspectivas diversas que enriquecerão a compreensão histórica e estimularão o pensamento crítico. Pretende-se, com esta atividade, criar um ambiente de partilha, onde diferentes interpretações dialogarão entre si. O público será igualmente chamado a participar, num exercício coletivo de construção de sentido.

**Público-alvo:** geral

**N.º de participantes:** limitado à lotação do espaço

**Duração prevista:** 30 a 40 m